

ANAGRAM



Dans, gemensamma ljudvärldar och visuell lekfullhet – resultatet av ett nyfiket och prestigelöst workshoparbete!

Anagram är ett workshop- och föreställningskoncept där en "omarrangering" av bekanta föremål, rörelser och ljud skapar glädje och nya insikter.

Under två dagar skapas verket tillsammans med skoleleverna. Föreställningen formas på plats i skolan, där en elevgrupp (t.ex. årskurs 4) arbetar tillsammans med professionella danskonstnärer. Det färdiga verket framförs för skolans elever och personal.

Att tillsammans skapa verket i en gemensam workshop uppmuntrar till utforskande och kreativt arbete och stärker barnens delaktighet, uttrycksförmåga och självkänedom. Arbetsgruppen erbjuder genom föreställningen en möjlighet att uppleva hur konst på professionell nivå kan växa fram ur vardagen och ur varje individs egen kreativitet. Glädjen i skapandet säkerställs också genom att vi erbjuder förberedda alternativ. Ibland får man vara tryggt vilse. Varje deltagare är en del av berättelsens lösning och en nyckel som hittar sin plats.

Arbetsgrupp

Koncept: Titta Court

Konstnärer och handledare: Titta Court och Jenny Schinkler samt 6–25 skolelever per föreställning

Kostym och scenografi: Riikka Matala

Musik och ljuddesign: Tatu Kantomaa

Pressbilder: Karoliina Paatos

Konceptets värdegrund och principer

I arbetet skapar vi en prestigefri zon. Med detta menar vi en välvillig atmosfär där alla bemöter varandra med respekt och vänlighet. Vi strävar efter att värna om öppenhet, nyfikenhet, uppskattning av oss själva och andra samt vänlighet som grund för arbetet. Att tillsammans skapa något nytt inom en given ram är en utmaning, men möjligt genom dessa gemensamma värderingar.

Vårt arbetssätt bygger på att observera vardagsmiljön utan att glömma fantasin, att engagera flera sinnen samt att återanvända och återvinna vardagsföremål – med andra ord hållbar utveckling i praktiken.

Det framväxande verket

Ett gemensamt skapat verk som framförs för skolelever och personal, till exempel i skolans gymnastiksal. Före föreställningen håller arbetsgruppen en tvådagars workshop för en klass eller en utvald elevgrupp. Eleverna introduceras till verkets värld och får roller som medverkande, assistenter eller andra uppgifter tillsammans med professionella konstnärer. De uppmuntras att påverka föreställningen bland annat genom att välja visuellt material, forma ljudvärlden och skapa text och rörelse. Den färdiga föreställningen visas för hela skolan under skoldagen.

Föreställningen består av sex olika scener där vardagliga material och föremål förändras utövarnas kroppar eller sätter dem i rörelse, dans och ljudskapande. Professionella konstnärer leder skapandet och framförandet med trygg yrkesskicklighet.

Ljudvärlden består av musik komponerad av Tatu Kantomaa samt olika ljud som skapas på plats och ger karaktär åt handlingen, rörelsen och helheten. Riikka Matalas uppfinningsrika och flexibla kostym och scenografi är tillverkade av återbrukade, återvunna eller nya hållbara material, vilket även synliggör principer för hållbar utveckling i workshoparna.

Inför publikens ögon sker förvandlingar som ger utrymme för fria associationer, förundran och insikter. Vi ger plats åt tystnad, ljud, form, rum, tid, rörelse och stillhet. Alla delar av föreställningen lämnar utrymme för grupp-specifika lösningar, så att barnens egen fantasi och världsbild får forma berättelsen istället för en färdigskriven handling. Även professionella danskonstnärer medverkar i den färdiga föreställningen.

Lokalbehov

Gymnastiksal eller annan större tom lokal
Madrasser och bänkar för publikplatser

Vanlig el

Konstnärerna tar med egen teknik och kostymer till eleverna

Tidsåtgång

Två skoldagar (kl. 8.30–15.00) av arbete med en grupp



Feedback om Anagrammi från lärare, rektor och elever

Jenni Tervo, rehtori Sallankoulu

"Kiitos itsellenne! Olitte kyllä aivan huippuja! Näen ja koen äärimmäisen tärkeänä, että voimme tuoda taidetta lähelle lapsia eikä niin, että heitä tarvii kuljettaa taiteen luo. Näillä välimatkoilla ennen kaikkea.

Anagrammista vahva opettajilta saatu palaute oli se, että kuinka taitavasti otitte oppilaat haltuun ja ohjasitte isoakin joukkoa. Saitte kaikki liikkumaan, toimimaan ja ennen kaikkea heittäytymään tilanteeseen!! Muovasitte osasista kokonaisuuden, joka oli mahdollista näyttää muille koulun oppilaille - ja tämä luotiin lyhyessä ajassa.

Tosiaankin taiteen eri muotojen tuominen oppilaiden lähelle ja myös oppilaiden tekemäksi on aivan huikeaa. Tämän päivän asioista tunnetaitoihin ja itseilmaisuun saadaan välineitä. Tulee liikkumisen ja olemisen riemua - huomaamattakin!

Toiminnan monipuolisuus - olette vieneet sen mielettömälle tasolle!"

Iso kiitos!

Jenni

Kalle Onnela, opettaja Syväjärven koulu

"Paja oli hyvin järjestetty ja vetäjät ammattitaitoisia. Tekemistä riitti kahdelle päivälle ja mielenkiinto säilyi oppilailla hyvin koko ajan. Tekeminen oli selvästi mielekästä ja opettajaa jopa hieman yllätti, kuinka hyvin oppilaat lähtivät mukaan tekemiseen ja miten he pystyivät heittäytymään. "

Kiitos!

-Kalle

Airi Kangas, opettaja Syväjärven koulu

"Vetämänne työpaja oli huolella suunniteltu, jokainen vaihe tuki lasten toiminnallisuutta ja osallistuvuutta. Alun lämmittely, siitä siirtyminen toiminnallisiin tehtäviin ja lopun huipennuksen, tanssiesitykseen, toimi täydellisesti.

Työpaja jäi varmasti lasten mieleen loppuelämäksi. Tällaiset muistot kouluajoilta putkahtavat itsellekin mieleen vielä 45 vuodenkin takaa: se millä innostuksella vetäjät saavat ujouden karsittua ja heittäytymään mukaan ilotteluun. Ja vaikka ei itse uskaltaudukkaan täysillä mukaan, jää muistiin tunne ja ehkä seuraavassa tilanteessa uskaltaa jo heittäytyä.

Piditte oppilaamme hyvin mukana ja innostitte heitä hyviin suorituksiin.

Toivon todellakin, että tulette koulullemme, ja muille kouluille, vastaisuudessakin."

Kiittäen ja kumartaen

Airi-ohjaaja

Lärarfeedback från Anagrammi – översättning till svenska

Föregående sida innehåller lärar- och rektorsfeedback från de finska piloterna i originalspråk. Här följer översättningar till svenska.

Jenni Tervo

Rektor, Sallankoulu

”Tack själva! Ni var helt enkelt fantastiska! Jag ser och upplever det som oerhört viktigt att vi kan föra konsten närmare barnen, istället för att behöva transportera dem till konsten – inte minst med tanke på avstånden här uppe.

Den starka feedbacken om Anagrammi från lärarna var hur skickligt ni tog hand om eleverna och ledde även en stor grupp. Ni fick alla att röra sig, agera och framför allt kasta sig in i situationen!! Ni formade delarna till en helhet som kunde visas för skolans övriga elever – och det skapades på kort tid.

Att föra konstens olika uttrycksformer nära eleverna och också låta dem själva skapa är verkligen helt fantastiskt. Genom dagens innehåll får man verktyg för känslomässiga färdigheter och självuttryck. Det blir en glädje i rörelse och varande – nästan omärkligt!

Mångsidigheten i verksamheten – ni har tagit den till en helt makalös nivå!”

Stort tack! / Jenni

Kalle Onnela

Lärare, Syväjärven koulu

”Workshopen var välorganiserad och ledarna mycket professionella. Det fanns gott om innehåll för två dagar och elevernas intresse höll i sig hela tiden. Arbetet var tydligt meningsfullt, och som lärare blev jag rentav lite förvånad över hur väl eleverna engagerade sig och hur de vågade kasta sig in i det.”

Tack! / Kalle

Airi Kangas

Lärare, Syväjärven koulu

”Workshopen ni ledde var omsorgsfullt planerad – varje fas gav barnen utrymme att vara aktiva och delaktiga. Den inledande uppvärmningen, övergången till handlingsbaserade uppgifter och slutkulmen, dansföreställningen, fungerade alldeles perfekt.

Workshopen kommer säkert att finnas kvar i barnens minne livet ut. Sådana minnen från skoltiden dyker upp även 45 år senare: hur ledarnas entusiasm fick blygheten att försvinna och bjöd in till lekfullhet. Och även om man själv inte vågade kasta sig in fullt ut, blir känslan kvar i minnet, och kanske vågar man redan vid nästa tillfälle.

Ni höll våra elever engagerade hela tiden och inspirerade dem till fina prestationer. Jag hoppas verkligen att ni kommer till vår skola, och till andra skolor, även i framtiden.”

Med tack och bockning / Airi – handledare

Palaute työpajaan

Miltä se tuntui? Se tuntui mahtavalta.

Mitä teit? Harjoiteltiin esitykseen ja leikit-

Miltä se ^{tiin.} tuntui? Se oli aivan upeaa
ja se tuntui niin upealta ja haluaisin uudd-

leikasaa yhden kaverin kanssa.
Minkälainen se esitys oli? Minä esitin

Oma mielipide koko jutun mielipide Haluaisin heti
uudestaan (en melkein heti) koska se oli niin kivaa

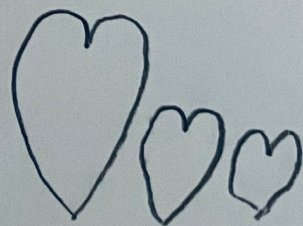
esiintyä ja olla joku hahmo. He jotka

tulivat tekemään tätä niin he olivat

ihania ja kiitos heille että tämä oli edes

mahdollista. KIITOS TOSI PALJON vielä ke-
ran. se oli mahtava kokemus!

100/100
pisteet



oli ihanaa eintyä teidän kansa:)

oli kiva + tulee ilävä
+ sirohettä nähtäisiin vielä

asu on kiva

laukitti

kiitä asujan suukittelijaa

Toivotan
iloa
ja
onni!

onnea
teille!



ole

11

NOLO ILO
KANSKAA
(KÄNNÄS)

